

| 講座コード                          | 授業科目名      | 配当学年/学期    | 単位数                          | 選択・必修 |
|--------------------------------|------------|------------|------------------------------|-------|
| C303                           | サンプルメイキングⅢ | 3年/前期      | 2                            | 必修    |
| 担当教員                           |            | 科目区分       |                              |       |
| 下岸 貴美子                         |            | 演習         |                              |       |
| 講義目的                           |            |            |                              |       |
| 特殊素材の取り扱いから縫製技術を習得             |            |            |                              |       |
| 授業内容                           |            |            |                              |       |
| 加工生地への扱い方<br>本革を使用したライダース制作    |            |            |                              |       |
| 授業計画及び学習課題                     |            |            |                              |       |
| 項目                             | 内容         | 回数         | 学習課題                         |       |
| 1                              | 皮革ベスト      | 2          | 皮革の扱い方 裁断方法 針や糸について          |       |
| 2                              | 皮革ベスト      | 2          | 切り替えオープンファスナー                |       |
| 3                              | 皮革ベスト      | 2          | 身頃組み立て ステッチ                  |       |
| 4                              | 皮革ベスト      | 2          | 表地、裏地縫い合わせ                   |       |
| 5                              | 皮革ベスト      | 2          | どんでん始末                       |       |
| 6                              | 皮革部分縫い     | 2          | 袖口ファスナー明き                    |       |
| 7                              | ライダースジャケット | 2          | 裁断                           |       |
| 8                              | ライダースジャケット | 2          | ファスナー付け                      |       |
| 9                              | ライダースジャケット | 2          | 表地組み立て                       |       |
| 10                             | ライダースジャケット | 2          | 裏地組み立て                       |       |
| 11                             | ライダースジャケット | 2          | 衿付け                          |       |
| 12                             | ライダースジャケット | 2          | ステッチ 中とじ                     |       |
| 13                             | ライダースジャケット | 2          | 袖作り                          |       |
| 14                             | ライダースジャケット | 2          | 袖付け                          |       |
| 15                             | ライダースジャケット | 2          | どんでん始末 付属付け                  |       |
| 留意事項（履修条件他）                    |            |            |                              |       |
| 教材                             |            |            |                              |       |
| 大阪文化服装学院編「サンプルメイキング」（大阪文化服装学院） |            |            |                              |       |
| 最終到達目標                         |            | 学習法        | 評価方法                         |       |
| 様々な素材、形に対応できる縫製技術の習得           |            | 講義<br>課題作成 | 部分縫い/完成作品によって総合評価とする<br>出席重視 |       |

| 講座コード  | 授業科目名      | 配当学年/学期 | 単位数                      | 選択・必修 |
|--|------------|---------|--------------------------|-------|
| C303   | サンプルメイキングⅢ | 3年/後期   | 2                        | 必修    |
| 担当教員   |            | 科目区分    |                          |       |
| 下岸 貴美子   |            | 演習      |                          |       |
| 講義目的   |            |         |                          |       |
| <p>グループブランドコレクションの発表に向けて、各コースの特徴を活かしブランドを意識した素材のテクニックやシルエットの研究を行い各自が学んできた専門コースの技術を発揮しながら作品制作を行いブランドコレクションの発表を行う。</p> |            |         |                          |       |
| 授業内容   |            |         |                          |       |
| <p>各ブランドの使用素材からのディテール研究を行い、パターンに落とし込む。<br/>グループ内でのデザインの方向性を話し合いシルエットの作り込みから工業用パターン作成及び作品制作を行う。</p>                   |            |         |                          |       |
| 授業計画及び学習課題   |            |         |                          |       |
| 項目   | 内容         | 回数      | 学習課題                     |       |
| 1  | 卒業作品制作     | 2       | テクニック研究①                 |       |
| 2  | 卒業作品制作     | 2       | テクニック研究②                 |       |
| 3  | 卒業作品制作     | 2       | トワール縫製                   |       |
| 4  | 卒業作品制作     | 2       | トワール縫製                   |       |
| 5  | 卒業作品制作     | 2       | デザイン、素材に合わせた始末方法の研究①     |       |
| 6  | 卒業作品制作     | 2       | デザイン、素材に合わせた始末方法の研究②     |       |
| 7  | 卒業作品制作     | 2       | スタイリング1、2                |       |
| 8  | 卒業作品制作     | 2       | スタイリング1、2                |       |
| 9  | 卒業作品制作     | 2       | スタイリング3、4                |       |
| 10   | 卒業作品制作     | 2       | スタイリング3、4                |       |
| 11   | 卒業作品制作     | 2       | スタイリング5、6                |       |
| 12   | 卒業作品制作     | 2       | スタイリング5、6                |       |
| 13   | 卒業作品制作     | 2       | スタイリング7、8                |       |
| 14   | 卒業作品制作     | 2       | スタイリング7、8                |       |
| 15   | 卒業作品制作     | 2       | スタイリング7、8                |       |
| 留意事項（履修条件他）  |            |         |                          |       |
| 教材   |            |         |                          |       |
| 大阪文化服装学院編「サンプルメイキング」（大阪文化服装学院）   |            |         |                          |       |
| 最終到達目標   | 学習法        |         | 評価方法                     |       |
| それぞれのコースで習得した技術・知識を発揮すること  | 講義<br>課題作成 |         | 作品提出をもって総合的に評価する<br>出席重視 |       |

| 講座コード  | 授業科目名          | 配当学年/学期                     | 単位数 | 選択・必修 |
|--|----------------|-----------------------------|-----|-------|
| C304   | 立体的裁断Ⅲ         | 3年/前期                       | 2   | 必修    |
| 担当教員   |                | 科目区分                        |     |       |
| 濱田 恵子  |                | 演習                          |     |       |
| 講義目的   |                |                             |     |       |
| 立体の構成を理解、ダーツと地の目の重要性を学ぶ<br>服のバランス感覚を養う   |                |                             |     |       |
| 授業内容   |                |                             |     |       |
| 1. ボディにトワールを使い、立体構造を確認しながら課題アイテムの制作<br>2. 平面パターンに落とし込み、製図からの形状と比較、確認<br>3. 自由課題ではイメージ・バランスを考え、表現力を養う |                |                             |     |       |
| 授業計画及び学習課題   |                |                             |     |       |
| 回  | 内容             | 学習課題                        |     |       |
| 1  | ステンカラーブラウス①    | 身頃ドレーピング                    |     |       |
| 2  | ステンカラーブラウス②    | 袖山、袖幅の割り出し                  |     |       |
| 3  | ステンカラーブラウス③    | 袖ドレーピング                     |     |       |
| 4  | ステンカラーブラウス④    | 衿ドレーピング                     |     |       |
| 5  | 台衿シャツカラー①      | 後ヨーク、後身頃ドレーピング              |     |       |
| 6  | 台衿シャツカラー②      | 前身頃ドレーピング                   |     |       |
| 7  | 台衿シャツカラー③      | 袖山、袖幅の割り出し                  |     |       |
| 8  | 台衿シャツカラー④      | 袖ドレーピング                     |     |       |
| 9  | 台衿シャツカラー⑤      | 台衿、上衿の関連性を考えてドレーピング         |     |       |
| 10   | 台衿シャツカラー⑥      | トレースパターン作成                  |     |       |
| 11   | ラグランスリーブ①      | 身頃ラグラン線の設定                  |     |       |
| 12   | ラグランスリーブ②      | ラグラン袖ドレーピング                 |     |       |
| 13   | 未完成課題の対応①      | 未完成課題の補習                    |     |       |
| 14   | 未完成課題の対応②      | トレースパターンのポイントを再確認           |     |       |
| 15   | ドレープ① (自由デザイン) | デザインをピックアップ、デザイン画に落とし込み     |     |       |
| 16   | ドレープ②          | シルエットから地の目を考える              |     |       |
| 17   | ドレープ③          | ドレープ位置、量を考えてドレーピング          |     |       |
| 18   | ドレープ④          | ドレーピング続き                    |     |       |
| 19   | ドレープ⑤          | 全体のバランスをチェック                |     |       |
| 20   | ドレープ⑥          | トレースパターン作成                  |     |       |
| 21   | 三面体ジャケット①      | 肩パットの取り付け方、身頃切替線の設定         |     |       |
| 22   | 三面体ジャケット②      | 前身頃ドレーピング                   |     |       |
| 23   | 三面体ジャケット③      | 後身頃、脇身頃ドレーピング               |     |       |
| 24   | 三面体ジャケット④      | 身頃トレース、形状の確認、修正             |     |       |
| 25   | 三面体ジャケット⑤      | 1枚袖ドレーピング                   |     |       |
| 26   | 三面体ジャケット⑥      | 1枚袖からダーツで2枚袖にする             |     |       |
| 27   | 三面体ジャケット⑦      | テーラー衿ドレーピング                 |     |       |
| 28   | 三面体ジャケット⑧      | 仕上げ：全体のバランスをチェック トレースパターン作成 |     |       |
| 29   | 未完成課題の対応       | 未完成課題の補習                    |     |       |
| 30   | 総まとめ           | 疑問点、重要ポイントの再確認              |     |       |
| 留意事項（履修条件他）  |                |                             |     |       |
|  |                |                             |     |       |

| 教材  |               |  |
|---|---------------|--|
| 文化服装学院編「文化ファッション大系 アパレル生産講座3 立体裁断 基礎編」(文化出版局)                   |               |  |
| 最終到達目標  | 学習法           | 評価方法   |
| デザイン画のイメージ通りに立体的に表現できる。平面パターンに落とし込みができる。立体構造の意味を学び、ドレーピング技術を習得。 | 立体構造に対する講義と実践 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・実技(正確、美しさ、スピード)</li> <li>・提出物(トレースパターン)</li> <li>・テスト</li> </ul> これらにおいて総合的に評価<br>出席重視 |

| 講座コード   | 授業科目名               | 配当学年/学期  | 単位数                   | 選択・必修 |
|---|---------------------|--|-----------------------|-------|
| C305  | ファッションプランニング        | 3年/前期  | 1                     | 必修    |
| 担当教員  |                     | 科目区分   |                       |       |
| 杉山 晶  |                     | 演習   |                       |       |
| 講義目的  |                     |  |                       |       |
| 就職活動対策 就職の為の書類選考課題、実技試験、面接時のプレゼンテーション対策。  |                     |  |                       |       |
| 授業内容  |                     |  |                       |       |
| 就職対策としてのリサーチ方法と企業提案の手法を学び、マップなどのヴィジュアル表現をして短時間で企画提案ができる能力を身につける。制作したマップに対してのディスカッション。 |                     |  |                       |       |
| 授業計画及び学習課題  |                     |  |                       |       |
| 回   | 内容                  | 学習課題   |                       |       |
| 1   | 就職活動にて活用する課題対策とは    | リサーチの手法とトレンド分析の活用法                               |                       |       |
| 2   | トレンドキャッチキャッチと活用方法   | シーズントrendをMAPにて制作し講評                             |                       |       |
| 3   | トレンドキャッチキャッチと活用方法   | マップを使用したスタイル画の早書き練習                              |                       |       |
| 4   | テイスト別 ジャンル設定とトレンド活用 | ガールズ系ブランドにトレンドを組み合わせた表現                          |                       |       |
| 5   | テイスト別 ジャンル設定とトレンド活用 | ナチュラル系ブランドにトレンドを組み合わせた表現                         |                       |       |
| 6   | テイスト別 ジャンル設定とトレンド活用 | キャリア向けブランドにトレンドを組み合わせた表現                         |                       |       |
| 7   | 書類選考 課題フォーマット       | 提出課題に使用するデザインがフォーマット説明                           |                       |       |
| 8   | 就活用ポートフォリオ          | 就職用ポートフォリオ 内容確認                                  |                       |       |
| 9   | テイスト別 早書き特訓         | ガールズ系ブランド  |                       |       |
| 10  | テイスト別 早書き特訓         | ナチュラル系ブランド                                       |                       |       |
| 11  | テイスト別 早書き特訓         | キャリア向けブランド                                       |                       |       |
| 12  | 卒業制作 ブランド立案         | ブランドディスカッション                                     |                       |       |
| 13  | 卒業制作 ブランド立案         | ブランドディスカッション                                     |                       |       |
| 14  | 卒業制作 ブランド立案         | ブランドディスカッション                                     |                       |       |
| 15  | 卒業制作 ブランド立案         | ブランドディスカッション                                     |                       |       |
| 留意事項（履修条件他）   |                     |  |                       |       |
| 教材  |                     |  |                       |       |
| 最終到達目標  |                     | 学習法  | 評価方法                  |       |
| 就職活動での就職先課題作成の攻略と実技試験にて実践する。  |                     | 事前に様々なリサーチを行いマップなどの制作物を作成。課題を使用しグループディスカッションをする。 | 授業課題で総合的に評価する<br>出席重視 |       |

| 授業コード   | 授業科目名          | 配当学年/学期                  | 単位数        | 選択・必修 |
|---|----------------|--------------------------|------------|-------|
| C315  | ビジネスコミュニケーションⅡ | 3年/前期                    | 1          | 必修    |
| 担当教員<br>齊藤 佳孝   |                | 科目区分<br>講義               |            |       |
| 講義目的  |                |                          |            |       |
| 就職活動で行われる実技試験や面接に対応できる力を養う  |                |                          |            |       |
| 授業内容  |                |                          |            |       |
| まず初めにアパレル技術職の就職活動におけるスケジュールと提出書類について理解する。その上で、過去に実際の企業で行われた実技試験を模擬的に行い技術力を養う。後半は、面接対策として実際の面接を想定した模擬面接を繰り返しコミュニケーション能力を醸成し、面接試験を突破できる能力を育成する。 |                |                          |            |       |
| 授業計画及び学習課題  |                |                          |            |       |
| 回   | 内容             | 学習課題                     |            |       |
| 1   | オリエンテーション      | 就職活動のスケジュールや採用で重視されるポイント |            |       |
| 2   | グループディスカッション   | それぞれのアピールポイントについて        |            |       |
| 3   | グループディスカッション   | 面接における第一印象について           |            |       |
| 4   | 模擬試験           | アパレル企業の実技模擬試験(デザイン)      |            |       |
| 5   | プレゼンテーション      | 企業を想定した企画案のプレゼンテーション     |            |       |
| 6   | プレゼンテーション      | 企業を想定した企画案のプレゼンテーション     |            |       |
| 7   | 模擬面接           | 就職活動における面接を意識した模擬面接      |            |       |
| 8   | 模擬面接           | 就職活動における面接を意識した模擬面接      |            |       |
| 9   | 模擬面接           | 就職活動における面接を意識した模擬面接      |            |       |
| 10  | 模擬面接           | 就職活動における面接を意識した模擬面接      |            |       |
| 11  | ディスカッション       | 現在までの就職活動を振り返って          |            |       |
| 12  | 模擬面接           | 就職活動における面接を意識した模擬面接      |            |       |
| 13  | 模擬面接           | 就職活動における面接を意識した模擬面接      |            |       |
| 14  | 模擬面接           | 就職活動における面接を意識した模擬面接      |            |       |
| 15  | 模擬面接           | 就職活動における面接を意識した模擬面接      |            |       |
| 留意事項(履修条件他)   |                |                          |            |       |
| 教材  |                |                          |            |       |
| 最終到達目標  |                | 学習法                      | 評価方法       |       |
| 就職活動で行われる実技試験を効率的にこなす事ができる。<br>模擬面接を通して、自分の考えやアピールポイント、作品について伝えることができるようになる。  |                | 講義・グループワーク・実習            | 定期課題(100点) |       |

| 講座コード  | 授業科目名         | 配当学年/学期    | 単位数  | 選択・必修 |
|--|---------------|------------|--|-------|
| C316   | 卒業制作          | 3年/後期      | 6  | 必修    |
| 担当教員   |               | 科目区分       |  |       |
| 岡村 茜   |               | 演習         |  |       |
| 講義目的   |               |            |  |       |
| <p>3年間の集大成として各コースで学んだ知識や技術を活かし作品発表を行う。<br/> クリエイティブデザイナーコースでは自身の世界観をデザインに落とし込んだクリエイティブな作品を制作。<br/> アート感を前面に打ち出した新しい感覚のクリエイティブ力を身に付ける。</p>        |               |            |  |       |
| 授業内容   |               |            |  |       |
| <p>今求められる新しさのあるデザインを発想、表現。<br/> デジタルツールを使用し、HPやブランドブックを作成することにより視覚的演出力を習得させる。<br/> コーディネートや見せ方、演出などの表現力を身につける。<br/> マイコレクションにて3スタイリングを作り上げる。</p> |               |            |  |       |
| 授業計画及び学習課題   |               |            |  |       |
| 項目   | 内容            | コマ数        | 学習課題   |       |
| 1  | 卒業制作（企画・デザイン） | 6          | <ul style="list-style-type: none"> <li>・デザイン出し</li> <li>・デザイン修正</li> <li>・テクニック作成</li> </ul>   |       |
| 2  | 卒業制作（製図）      | 48         | <ul style="list-style-type: none"> <li>・パターン作成・トワール組み立て</li> <li>・トワールチェック</li> </ul>  |       |
| 3  | 卒業制作（縫製）      | 20         | <ul style="list-style-type: none"> <li>・縫製始末ファイル作成</li> <li>・スタイリング縫製</li> </ul>   |       |
| 4  | 卒業制作（撮影・映像）   | 4          | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ブランドブックラフ画作成</li> <li>・ブランドブック作成</li> <li>・ポスター作製</li> <li>・ルックブック撮影</li> <li>・審査会写真撮影</li> <li>・ヘアメイク打ち合わせ</li> </ul> |       |
| 5  | 卒業制作（コーディネート） | 4          | <ul style="list-style-type: none"> <li>・アクセサリ、小物確認</li> <li>・コーディネートチェック</li> </ul>  |       |
| 6  | 卒業制作（練習）      | 4          | <ul style="list-style-type: none"> <li>・着せ付け練習</li> </ul>  |       |
| 留意事項（履修条件他）  |               |            |  |       |
| 教材   |               |            |  |       |
| 最終到達目標   |               | 学習法        | 評価方法   |       |
| 卒業制作に向け、トレンドや社会情勢を意識しアート感を前面に打ち出した新しい感覚のクリエイティブ力を身に付ける。  |               | 口頭発表<br>演習 | 新しい感覚でクリエイティブなアート感ある作品について総合的に評価する。進捗状況も随時確認<br>出席重視   |       |

| 講座コード  | 授業科目名   | 配当学年/学期                                | 単位数                                    | 選択・必修 |
|--|---|--|--|-------|
| C321   | クリエイティブデザインⅡ                                      | 3年/前期                                  | 2                                      | 必修    |
| 担当教員   |   | 科目区分                                   |  |       |
| 杉山 晶   |   | 演習                                     |  |       |
| 講義目的   |   |  |  |       |
| アートの観点でクリエイティブなアートデザインのリサーチと発想方法を学び作品制作をする。                                      |   |  |  |       |
| 授業内容   |   |  |  |       |
| 既存のデザイナーのデザイン発想方法の研究。<br>様々な観点からリサーチし組み合わせる新しいクリエイティブなデザインを出し、ファッションコンテストに挑戦をする。 |   |  |  |       |
| 授業計画及び学習課題   |   |  |  |       |
| 項目   | 内容  | 回数                                     | 学習課題                                   |       |
| 1  | MY コレクション研究 4                                     | 2                                      | コンテストマーケティング<br>様々なファッションコンテストのりサーチと研究 |       |
| 2  | MY コレクション研究 5                                     | 2                                      | インスピレーションミュージズの研究                      |       |
| 3  | MY コレクション研究 6                                     | 2                                      | 新しいシルエットの研究                            |       |
| 4  | MY コレクション研究 7                                     | 2                                      | アート作品のリサーチとデザインの落とし込み                  |       |
| 5  | MY コレクション研究 8                                     | 2                                      | テクニック&テキスタイル研究                         |       |
| 6  | MY コレクション研究 9                                     | 4                                      | テクニックと組み合わせたスタイリング研究                   |       |
| 7  | MY コレクション研究 10                                    | 2                                      | さらにブラッシュアップさせたテクニックリサーチ                |       |
| 8  | MY コレクション研究 11                                    | 2                                      | スタイリング研究                               |       |
| 9  | MY コレクション研究 12                                    | 2                                      | 立体構成研究                                 |       |
| 10   | MY コレクション研究 13                                    | 6                                      | コンテストデザイン研究<br>デザイン画研究と実践 画面構成とバランス    |       |
| 11   | MY コレクション研究 14                                    | 2                                      | コンテストマーケティングディスカッション                   |       |
| 12   | MY コレクション研究 15                                    | 2                                      | まとめ                                    |       |
| 留意事項（履修条件他）  |   |  |  |       |
| 様々な観点で物事を調べたくさんの事柄から自分自身のアイデアに必要なアイデアをセレクトしデザインへと落とし込みコレクションとして様々なデザイン展開をする。     |   |  |  |       |
| 教材   |   |  |  |       |
|  |   |  |  |       |
| 最終到達目標   | 学習法   | 評価方法                                   |  |       |
| 様々なアイデアを1つのデザインへミックスさせて自分自身の独自のデザインを生み出す。  | リサーチの重要性を学びデザインへ落とし込む。ドローイングを重ねて自らデザインできる力を身につける。 | A～E 評価 ※E は不認定となる<br>作品提出で総合評価<br>出席重視 |  |       |



| 講座コード  | 授業科目名  | 配当学年/学期                               | 単位数   | 選択・必修 |
|--|--|---------------------------------------|---|-------|
| C321   | クリエイティブデザインⅡ   | 3年/後期                                 | 2   | 必修    |
| 担当教員   |  | 科目区分                                  |   |       |
| 杉山 晶   |  | 演習                                    |   |       |
| 講義目的   |  |                                       |   |       |
| アートの観点でクリエイティブなアートデザインのリサーチと発想方法を学び作品制作をする。                                      |  |                                       |   |       |
| 授業内容   |  |                                       |   |       |
| 既存のデザイナーのデザイン発想方法の研究。<br>様々な観点からリサーチし組み合わせる新しいクリエイティブなデザインを出し、ファッションコンテストに挑戦をする。 |  |                                       |   |       |
| 授業計画及び学習課題   |  |                                       |   |       |
| 項目   | 内容   | 回数                                    | 学習課題  |       |
| 1  | MYコレクション研究 16  | 10                                    | パターン制作 トワール確認<br>● デザインの落とし込み<br>● パターンによる立体確認<br>● モデルでのトワールチェック<br>● スタイリングバランス確認 |       |
| 2  | MYコレクション研究 17  | 10                                    | フォトシューティングイメージ<br>● シューティングイメージ<br>● モデルの選定<br>● ヘアメイクイメージ<br>● 撮影ムードの決定            |       |
| 3  | MYコレクション研究 18  | 10                                    | 3スタイリング完成<br>● 全体バランスの確認<br>● コーディネート   |       |
| 留意事項（履修条件他）  |  |                                       |   |       |
| 様々な観点で物事を調べたくさんの事柄から自分自身のアイデアに必要なアイデアをセレクトしデザインへと落とし込みコレクションとして様々なデザイン展開をする。     |  |                                       |   |       |
| 教材   |  |                                       |   |       |
|  |  |                                       |   |       |
| 最終到達目標   | 学習法  | 評価方法                                  |   |       |
| 様々なアイデアを1つのデザインへミックスさせて自分自身の独自のデザインを生み出す。  | リサーチの重要性を学びデザインへ落とし込む。ドローイングを重ねて自らデザインできる力を自然に身につける。 | A～E 評価 ※Eは不認定となる<br>作品提出で総合評価<br>出席重視 |   |       |

| 講座コード   | 授業科目名         | 配当学年/学期            | 単位数                    | 選択・必修 |
|---|---------------|--------------------|------------------------|-------|
| C322  | パターンプロダクト演習Ⅱ  | 3年/前期              | 6                      | 必修    |
| 担当教員  |               | 科目区分               |                        |       |
| 岡村 茜  |               | 演習                 |                        |       |
| 講義目的  |               |                    |                        |       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・コンテスト入賞を目指しマイコレクションを通して独創的なテクニックやシルエットの表現方法を習得する</li> <li>・専門職として仕事内容の理解を深め、特殊素材の専門知識や特殊パターンの手法を学び、素材特性を考えたパターン技術を身につけ応用へと繋げる。</li> </ul> |               |                    |                        |       |
| 授業内容  |               |                    |                        |       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・就職対策実習</li> <li>・カットソーやニットなど特殊素材のパターンの知識と製図法</li> <li>・様々な素材や副資材を使用した独創的なパターンテクニックの製図法</li> <li>・コンテスト、コレクションパターンの研究と制作実習</li> </ul>      |               |                    |                        |       |
| 授業計画及び学習課題  |               |                    |                        |       |
| 項目  | 内容            | 回数                 | 学習課題                   |       |
| 1   | 就職実技対策①       | 2                  | 実物からの読み取り 指図書作成        |       |
| 2   | 就職実技対策②       | 4                  | 実物からの読み取り 製図           |       |
| 3   | アイテム研究①       | 2                  | コルセットの製図               |       |
| 4   | アイテム研究②       | 4                  | キモノスリーブ5種              |       |
| 5   | アイテム研究③       | 2                  | プリーツ計算法                |       |
| 6   | カットソー研究       | 2                  | 素材の特徴につて・原型作成法         |       |
| 7   | テクニック研究       | 2                  | コレクション製作のための素材・ディテール作成 |       |
| 8   | コレクション研究①     | 8                  | シルエットパターン              |       |
| 9   | コレクション研究②     | 10                 | デザインパターンへの展開           |       |
| 10  | コレクション研究④     | 10                 | トワール作成                 |       |
| 11  | コレクション研究⑤     | 8                  | 工業用パターン作成              |       |
| 12  | 卒業制作マイコレクション① | 8                  | スタイリング①シルエットパターン作成     |       |
| 13  | 卒業制作マイコレクション② | 8                  | スタイリング①デザインパターンへの展開    |       |
| 14  | 卒業制作マイコレクション③ | 12                 | スタイリング①トワール作成          |       |
| 15  | 卒業制作マイコレクション④ | 8                  | スタイリング①工業用パターン作成       |       |
| 留意事項（履修条件他）   |               |                    |                        |       |
| コンテスト出展作品はマイコレクションのパターンから流用し、入選者のみ制作する。   |               |                    |                        |       |
| 教材  |               |                    |                        |       |
|   |               |                    |                        |       |
| 最終到達目標  | 学習法           | 評価方法               |                        |       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・素材の特性を考えた製図理論を理解しオリジナリティのある素材やパターンテクニックを習得する</li> <li>・卒業制作に向けたマイコレクションの研究として1スタイリング完成させる</li> </ul>                                      | 講義<br>実技      | 課題作品の提出で評価<br>出席重視 |                        |       |

| 講座コード  | 授業科目名         | 配当学年/学期            | 単位数                 | 選択・必修 |
|--|---------------|--------------------|---------------------|-------|
| C322   | パターンプロダクト演習Ⅱ  | 3年/後期              | 6                   | 必修    |
| 担当教員   |               | 科目区分               |                     |       |
| 岡村 茜   |               | 演習                 |                     |       |
| 講義目的   |               |                    |                     |       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・コンテスト入賞を目指しマイコレクションを通して独創的なテクニックやシルエットの表現方法を習得する</li> <li>・専門職として仕事内容の理解深め、特殊素材の専門知識や特殊パターンの手法を学び、素材特性を考えたパターン技術を身につけ応用へと繋げる。</li> </ul> |               |                    |                     |       |
| 授業内容   |               |                    |                     |       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・卒業制作 マイコレクション3スタイリングの制作実習</li> <li>・コンテスト出展作品の制作実習</li> </ul>  |               |                    |                     |       |
| 授業計画及び学習課題   |               |                    |                     |       |
| 項目   | 内容            | 回数                 | 学習課題                |       |
| 1  | 卒業制作マイコレクション⑤ | 4                  | スタイリング①テキスタイル作成     |       |
| 2  | 卒業制作マイコレクション⑥ | 4                  | スタイリング①ディテール作成      |       |
| 3  | 卒業制作マイコレクション⑦ | 6                  | スタイリング①制作実習         |       |
| 4  | 卒業制作マイコレクション⑧ | 6                  | スタイリング②シルエットパターン作成  |       |
| 5  | 卒業制作マイコレクション⑨ | 8                  | スタイリング②デザインパターンへの展開 |       |
| 6  | 卒業制作マイコレクション⑩ | 8                  | スタイリング②トワール作成       |       |
| 7  | 卒業制作マイコレクション⑪ | 6                  | スタイリング③シルエットパターン作成  |       |
| 8  | 卒業制作マイコレクション⑫ | 8                  | スタイリング③デザインパターンへの展開 |       |
| 9  | 卒業制作マイコレクション⑬ | 8                  | スタイリング③トワール作成       |       |
| 10   | 卒業制作マイコレクション⑭ | 4                  | モデルフィッティングチェック      |       |
| 11   | 卒業制作マイコレクション⑮ | 4                  | スタイリング②工業用パターン作成    |       |
| 12   | 卒業制作マイコレクション⑯ | 4                  | スタイリング③工業用パターン作成    |       |
| 13   | 卒業制作マイコレクション⑰ | 4                  | スタイリング②③テキスタイル作成    |       |
| 14   | 卒業制作マイコレクション⑱ | 4                  | スタイリング②③ディテール作成     |       |
| 15   | 卒業制作マイコレクション⑲ | 12                 | スタイリング②③制作実習        |       |
| 留意事項（履修条件他）  |               |                    |                     |       |
| コンテスト出展作品はマイコレクションのパターンから流用し、入選者のみ制作する。  |               |                    |                     |       |
| 教材   |               |                    |                     |       |
|  |               |                    |                     |       |
| 最終到達目標   | 学習法           | 評価方法               |                     |       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・卒業制作 3スタイリング</li> <li>・3年間で習得した製図法を応用しデザイン・素材・パターンのマッチングやシルエットバランスを見る力を養う。</li> </ul>  | 講義<br>実習      | 課題作品の提出で評価<br>出席重視 |                     |       |

| 授業コード  | 授業科目名            | 配当学年/学期            | 単位数 | 選択・必修 |
|--|------------------|--------------------|-----|-------|
| C323   | グラフィックデザインⅡWEB I | 3年/前期              | 2   | 必修    |
| 担当教員<br>齊藤 佳孝  |                  | 科目区分<br>演習         |     |       |
| 講義目的   |                  |                    |     |       |
| <p>アパレル業界において広く利用されている、コンピューターによるデザインやプレゼンテーション資料作成のスキルは必須である。2年次に履修したDTPの次のステップとして、トレンド性を加味した提案資料や卒業作品で取り組む自己ブランドに関連するコンピューター作業がスムーズに実践できるように応用力を高める。</p> |                  |                    |     |       |
| 授業内容   |                  |                    |     |       |
| <p>デザイナーとして必要なトレンド情報を活用しポートフォリオやプレゼンテーション資料の作成&amp;実践を Adobe イラストレータ、フォトショップを使用して演習する。また Microsoft エクセルを使った仕様書の作成も行う。</p>                                  |                  |                    |     |       |
| 授業計画及び学習課題   |                  |                    |     |       |
| 回  | 内容               | 学習課題               |     |       |
| 1  | イラストレータ復習        | アイテム作成方法確認         |     |       |
| 2  | イラストレータ復習        | アイテム作成方法確認         |     |       |
| 3  | トレンド情報活用         | トレンド情報からマップを作成する   |     |       |
| 4  | トレンド情報活用         | トレンド情報からマップを作成する   |     |       |
| 5  | トレンド情報活用         | トレンド情報からマップを作成する   |     |       |
| 6  | トレンド情報活用         | トレンド情報からロゴを作成する    |     |       |
| 7  | トレンド情報活用         | トレンド情報からロゴを作成する    |     |       |
| 8  | トレンド情報活用         | トレンド情報からロゴを作成する    |     |       |
| 9  | トレンド情報活用         | トレンド情報からアイテムを作成する  |     |       |
| 10   | トレンド情報活用         | トレンド情報からアイテムを作成する  |     |       |
| 11   | トレンド情報活用         | トレンド情報からアイテムを作成する  |     |       |
| 12   | トレンド情報活用         | トレンド情報からアイテムを作成する  |     |       |
| 13   | トレンド情報活用         | 作成した内容をプレゼンテーションする |     |       |
| 14   | トレンド情報活用         | 作成した内容をプレゼンテーションする |     |       |
| 15   | トレンド情報活用         | 作成した内容をプレゼンテーションする |     |       |
| 16   | トレンド情報活用         | 作成した内容をプレゼンテーションする |     |       |
| 17   | イラストレータ応用        | 柄作成方法を学ぶ           |     |       |
| 18   | イラストレータ応用        | 柄作成方法を学ぶ           |     |       |
| 19   | イラストレータ応用        | 各自でオリジナル柄を作成する     |     |       |
| 20   | イラストレータ応用        | 各自でオリジナル柄を作成する     |     |       |
| 21   | イラストレータ応用        | トレンド情報からモチーフを考える   |     |       |
| 22   | イラストレータ応用        | トレンド情報からモチーフを考える   |     |       |
| 23   | イラストレータ応用        | モチーフから柄へ展開         |     |       |
| 24   | イラストレータ応用        | モチーフから柄へ展開         |     |       |
| 25   | イラストレータ応用        | 柄を使ったアイテム作成        |     |       |
| 26   | イラストレータ応用        | 柄を使ったアイテム作成        |     |       |
| 27   | エクセル基礎           | エクセルの基本操作          |     |       |
| 28   | エクセル基礎           | スケジュール表を作成する       |     |       |
| 29   | エクセル基礎           | 仕様書を作成する           |     |       |
| 30   | エクセル基礎           | 仕様書を作成する           |     |       |
| 留意事項（履修条件他）  |                  |                    |     |       |

内興味をもって課題練習に取り組み、操作が覚えられるまで繰り返し実践すること。遅刻・欠席(公欠の場合も)等で授業に遅れた時は、次の授業時間までに、必ず自習しておくこと。

| 教材   |                              |   |
|--|------------------------------|---|
| 最終到達目標   | 学習法                          | 評価方法                                    |
| Adobe イラストレータ、フォトショップを操作して、マップや商品提案ができる。エクセルを使用して仕様書の作成ができる。 | Apple コンピューターを使用した実技<br>口頭発表 | 定期課題(50%)<br>小課題(40%)<br>プレゼンテーション(10%) |

| 授業コード  | 授業科目名            | 配当学年/学期                  | 単位数 | 選択・必修 |
|--|------------------|--------------------------|-----|-------|
| C323   | グラフィックデザインⅡWEB I | 3年/後期                    | 2   | 必修    |
| 担当教員   |                  | 科目区分                     |     |       |
| 斉藤 佳孝  |                  | 演習                       |     |       |
| 講義目的   |                  |                          |     |       |
| <p>アパレル業界において広く利用されている、コンピューターによるデザインやプレゼンテーション資料作成のスキルは必須である。2年次に履修したDTPの次のステップとして、トレンド性を加味した提案資料や卒業作品で取り組む自己ブランドに関連するコンピューター作業がスムーズに実践できるように応用力を高める。</p> |                  |                          |     |       |
| 授業内容   |                  |                          |     |       |
| <p>ブランド展開をする上で必要なプロモーショングッズとホームページの作成を Adobe イラストレータ、フォトショップなどを使用し演習する。</p>  |                  |                          |     |       |
| 授業計画及び学習課題   |                  |                          |     |       |
| 回  | 内容               | 学習課題                     |     |       |
| 1  | ブランドについて         | 各自が設定するブランドの競合について調査研究   |     |       |
| 2  | ブランドについて         | 各自が設定するブランドの競合について調査研究   |     |       |
| 3  | ブランドマップ作成        | 研究したものをイラストレータでマップにまとめる  |     |       |
| 4  | ブランドマップ作成        | 研究したものをイラストレータでマップにまとめる  |     |       |
| 5  | ブランドマップ作成        | ブランドコンセプト・ターゲットをマップにまとめる |     |       |
| 6  | ブランドマップ作成        | ブランドコンセプト・ターゲットをマップにまとめる |     |       |
| 7  | ブランドマップ作成        | ブランドロゴ作成                 |     |       |
| 8  | ブランドマップ作成        | ブランドロゴ作成                 |     |       |
| 9  | ブランドマップ作成        | キービジュアルの作成               |     |       |
| 10   | ブランドマップ作成        | キービジュアルの作成               |     |       |
| 11   | プロモーショングッズ作成     | DM 作成                    |     |       |
| 12   | プロモーショングッズ作成     | DM 作成                    |     |       |
| 13   | プロモーショングッズ作成     | 名刺作成                     |     |       |
| 14   | プロモーショングッズ作成     | 名刺作成                     |     |       |
| 15   | プロモーショングッズ作成     | インビテーション作成               |     |       |
| 16   | プロモーショングッズ作成     | インビテーション作成               |     |       |
| 17   | プロモーショングッズ作成     | タグ作成                     |     |       |

|  |                      |                       |
|--|----------------------|-----------------------|
| 18   | プロモーショングッズ作成         | タグ作成                  |
| 19   | ホームページ作成             | レスポンスWEBサイトの調査研究      |
| 20   | ホームページ作成             | レスポンスWEBサイトの調査研究      |
| 21   | ホームページ作成             | 調査研究した結果をマップにまとめる     |
| 22   | ホームページ作成             | 調査研究した結果をマップにまとめる     |
| 23   | ホームページ作成             | フォトショップを使用してキャンプを作成する |
| 24   | ホームページ作成             | フォトショップを使用してキャンプを作成する |
| 25   | ホームページ作成             | キャンプに基づいたホームページ作成     |
| 26   | ホームページ作成             | キャンプに基づいたホームページ作成     |
| 27   | ホームページ作成             | ドメインについての説明           |
| 28   | ホームページ作成             | キャンプに基づいたホームページ作成     |
| 29   | ホームページ作成             | キャンプに基づいたホームページ作成     |
| 30   | ホームページ作成             | キャンプに基づいたホームページ作成     |
| 留意事項（履修条件他）  |                      |                       |
| 興味をもって課題練習に取り組み、操作が覚えられるまで繰り返し実践すること。遅刻・欠席（公欠の場合も）等で授業に遅れた時は、次の授業時間までに、必ず自習しておくこと。 |                      |                       |
| 教材   |                      |                       |
| 最終到達目標   |                      |                       |
| 学習法  |                      |                       |
| 評価方法   |                      |                       |
| Adobe イラストレータ、フォトショップを操作して、卒業作品の世界観をビジュアル表現できる。                                    | Apple コンピューターを使用した実技 | 定期課題(50%)<br>小課題(50%) |